

Minerva

Bogen

Minerva – et Maanedsskrift. København 1785-1808 (92 bind)

Som det ses, er *Minerva* titlen på et **tidsskrift**, der udkom månedligt hen over 23 år fra 1785 til 1808. Hvert bind i skolens samling spænder over tre måneder. Hvert nummer pr. måned rummer ca. 125 siders læsestof, typisk fordelt på ca. fem af-handlinger samt et par faste rubrikker.

Skolens samling er tilnærmelsesvis komplet og rummer et imponerende materiale til det, tidsskriftet typisk drejede sig om: **Oplysning og debat** om emner, der var oppe i tiden, herunder ikke mindst indenfor kunst og videnskab. Eksempelvis finder vi i det første nummer fra januar 1800 en afhandling med titlen "Thomas Kingo, anden Prøve af Forelæsninger over dansk poetisk Litteratur ved Professor Nyerup og Professor K. L. Rahbek." De to nævnte professorer var begge ansat på Københavns Universitet, Rahbek i æstetik, Nyerup i litteraturhistorie. Gennem de fleste år var Rahbek tillige tidsskriftet *Minervas* redaktør. Dels stod han for udvælgelsen af stoffet, dels forfattede han selv en stor del af afhandlingerne.

På vore kanter er en så komplet samling som den, skolen har af *Minerva*, en forholdsvis **stor sjældenhed** og vil næppe være at finde ret mange andre steder i Syd- og Sønderjylland. Fra tid til anden hænder det da også, at forskere og andre interesserede henvender sig til skolen for at låne et par bind til et eller andet i gangværende projekt om årene omkring 1800...

Forfatteren



Skiftende medlemmer af det københavnske parnas var gennem de 23 år, tidsskriftet udkom, med til at redigere *Månedsskriftet Minerva*. Første og fremmest drejede det sig om **Knud Lyne Rahbek** (1760-1830), en

særdeles bredt favnende kulturpersonlighed. Som sagt var han universitetsprofessor i æstetik og sad desuden fra 1809 i Det Kgl. Teaters bestyrelse. Udover *Minerva* udgav han også andre tidsskrifter, heraf *Den danske Tilskuer* (1791-1806), som skolens bibliotek også ejer 30 bind af. Endelig råder skolen også over en lang række andre bøger af og om Knud Lyne Rahbek, bl.a. *Bidrag til Udsigt over Dansk Digtekunst under Kong Christian den Syvende* (1828).

Mest berømt blev Rahbek måske for de sammenkomster i sit hjem **Bakkehuset** på Frederiksberg, hvor han sammen med hustruen **Kamma Rahbek** (1775-1829) jævnligt traf sammen med en række af tidens førende kulturpersonligheder, f.eks. **Jens Baggesen**, **A. S. og H. C. Ørsted**, **Adam Oehenschläger** m.fl. Rahbek, der også forfattede en del skønlitteratur, menes på sine ældre dage at have haft betydelig indflydelse på den unge **H. C. Andersen**.

Baggrunden

I det gamle Rom var Minerva gudinde for handel, visdom, kunst og en række forskellige håndværk. Det stemmer godt med hele ideen med *Maanedsskriftet Minerva*: At være et **bredt favnende organ** for det, en af tidens skønånder kaldte "næsten alle tænkende Hoveder i tvende Kongeriger", d.v.s. Danmark og Norge.

Tidsskriftet udkom i en af de mest skelsættende perioder i dansk og europæisk historie – perioden før, under og lige efter **den franske revolution**. I Danmark var det kulturelle liv rigt blomstrende, og selv om Rahbek selv ikke var tilhænger af den ny tids retning – romantikken – markerer meget af hans indsats begyndelsen til den danske guldalder i første halvdel af 1800-tallet.

Først og fremmest afspejler *Minerva* tidens trang til at tage grundlæggende problemer op til **debat**

Desuden var *Minerva* banebrydende ved de såkaldte "historiske artikler", hvor man gennem udenlandske korrespondenters bidrag fulgte med i udviklingen i den store verden, ikke mindst i Frankrig.

Set fra magthavernes side kunne den slags være farligt, fordi det i sidste instans drejede sig om mulighederne for at kritisere magthaverne og tage etablerede sandheder op til debat. Herved blev *Minerva* også et monument over den tidligste kamp for **ytrings- og trykkefriheden** i Danmark.